

## Historietime på Troidhaugen

### Konsert/klassisk

Troldsalen

Anne Kaasa, klaver

Verk av Brahms, Bartok og Grieg

Vanskelig program, vekslende kvalitet.

Å gå på konsert i Troldsalen er som å vandre online gjennom europeisk musikkhistorie.

Da Bela Bartok besøkte Paris i 1910, kom han over notene til Slåtter. Bartok ble så fascinert av

dristigheten til Grieg at han reiste til Norge. Til Troidhaugen, naturligvis. For sikkerhets skyld kjøpte Bartok dessuten en hardingfele for ytterligere å forstå musikken. En rekke av verdens øvrige ledende komponister har også besøkt Troidhaugen. Kunsten som den lille mannen skapte forbløffet verden. Dengang og nå.

Anne Kaasa er en norsk pianist som har bosatt seg i Portugal. Onsdag gav hun en klaveraften i Troldsalen med et program som var poengtert, men også kreven-

de. Første avdeling var viet Johannes Brahms, henholdsvis med Seks klaverstykker, opus 118 og To rapsodier, opus 79.

Kaasa formet verkene teknisk bra, men den siste «finishen», som får klaveret til nærmest å synge, manglet litt. Kaasa besitter derimot en fin blanding av intellektuell oversikt og emosjonell kraft, men trenger (som alle musikere) ytterligere modning for å få disse elementene til virkelig å leve side om side.

Etter pause fremførte Anne

Kaasa Bela Bartoks Rumenske folkedanser sammen med utdrag fra Slåtter, opus 72 og Lyriske stykker, opus 54. Avgjort et klokt valg som viste linjene og sammenhengen mellom de to betydelige komponistene. Tolkningen til Kaasa var ungdommelig og frisk med relativt hurtige tempo. Avslutningsvis kom konsertens betydeligste verk, Ballade i g-moll, opus 24 som Grieg skrev til minne om sine foreldre. Musikken ble formet med kledelig ydmykhet og emosjonell kraft av Anne

Kaasa, særlig vakkert var pianissimopartiet i midtdelen som virkelig ble en studie av savn og vemod. Men for å muliggjøre et fullendt resultat, må Kaasa etter min oppfatning i større grad dyrke en bredere klang i de sterkere partier. Klaveret lød nemlig litt hardt til tider.

ANMELDT AV  
ESPEN SELVIK