

Association « Musiques-Echanges »

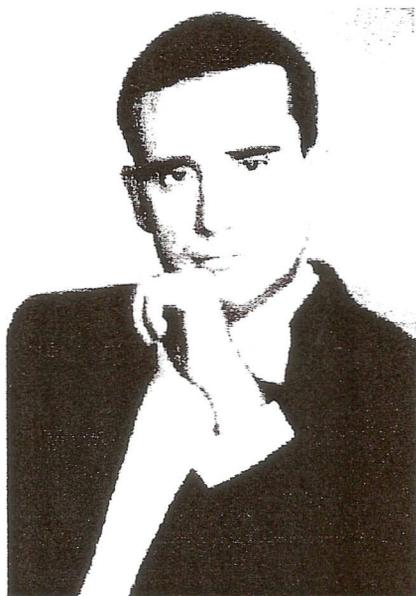
Le concert du 5 mai 2000

Une grande réussite

L'avant-dernière soirée du Festival International « Les Nuits Pianistiques d'Aix-en-Provence » offrit à un public très nombreux le plaisir de découvrir le magnifique Orchestre Symphonique de Baden-Baden sous la direction de Laurent Petitgirard.

L'incontournable Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur du divin Mozart débuta ce concert. Cette œuvre, probablement la plus célèbre du répertoire, permit d'apprécier le jeu raffiné du clarinetiste slovène Darko Brek.

Puis, le jeune pianiste italien Sandro de Palma lui succéda dans le Premier Concerto pour piano et orchestre en ut majeur de Beethoven. Cette œuvre dont le style trahit l'influence de Mozart fut remarquablement interprété par ce napolitain. Son jeu témoigne d'une grande personnalité. Face à une nouvelle génération de pianistes brillants, mais souvent sans âme, Sandro de Palma



Sandro de Palma

est un nom à retenir absolument ! Il est sans aucun doute l'une des révélations de ce festival. Le public connaisseur ne s'y est pas trompé en lui réservant une belle ovation.

La célèbre ouverture « Les

Hébrides » de Félix Mendelssohn donna à Laurent Petitgirard l'opportunité de révéler les qualités de cet orchestre de Baden-Baden. Sa direction aérée de cette page romantique souligna le jeu de chaque pupitre de l'orchestre.

Laurent Petitgirard sut être tout au long de la soirée en parfaite osmose avec les solistes.

Enfin, le Concerto pour piano et orchestre de Grieg, rarement programmé en concert, fut l'occasion de retrouver la pianiste norvégienne Anne Kaasa, ancienne élève d'Edson Elias. Ce concerto d'un lyrisme total est à la naissance d'un style pianistique nouveau qui influencera par la suite des compositeurs tels que Tchaïkovshy, Scharwenka ou Sgambati... Anne Kaasa rendit parfaitement toutes les beautés de cette partition grâce à une technique sans faille doublée d'une grande musicalité. De véritables instants de bonheur ! Sa prestation fut chaleureusement accueillie par le public. Ce festival est vraiment devenu l'un des temps forts de la vie musicale internationale. On en redemande...

Serge Alexandre