

Mystikk, poesi og kraft

TØNSBERG: Ved sine tolkninger av Maurice Ravel's «Miroirs» (Speilbilder) – fem «stemninger» som i klingende uttelling rommet mystikk, poesi, vitalitet og kraft – åpnet pianisten Anne Kaasa igår aften porten til en spennende verden for de circa 50 tilhørere som hadde innfunnet seg. Konserten fant sted i Tønsberg bibliotek, hvor programmet før pause var viet nettopp denne komponisten.

MUSIKK

Slik ble disse «bilder» – «Nattlig trolldom», «Sørgmodige fugler», «En båt på havet», «Narrens morgengry» og «Klokkenes dal» – omsatt til velartikulert pianistisk utfoldelse, og en reise i følelsenes lidenskapelige, flerumtede ansiktsuttrykk. Den totale håpløshet, det innsigmende, infantile og burleske, samt ikke minst det sublimt skjønne sto her side om side.

Det var tydelig at klaversolisten hadde reflektert både grundig og vel vedrørende form og innhold i denne musikken.

Konsertens annen avdeling besto av sentrale verk av Frédéric Chopin; fire ballader - i g-moll (op. 23), F-dur (op. 38), Ass-dur (op. 47) og f-moll (op. 52).

Også her la Anne Kaasa for dagen virtuos og sikker omgang med Chopins velkjente



Pianisten Anne Kaasa ga igår kveld en meget fin og stemningsfull i Tønsberg bibliotek. (Foto: Per Moe)

pianistiske utfordringen.

Skulle vi komme med noe ønskemål, måtte det være ønsket om ytterligere profilering av denne klangverdens ulike parametre, som melodiske motiver, rytmiske mønstre, dynamikk og i særlig grad spenningsoppbygging.

Dette ville etter vår oppfatning gjort Anne Kaasa til en

enda mer spennende kunstner å lytte til. Men forøvrig bar Chopin-avdelingen bud om både respekt og kjærlighet for romantikkens klavertradisjon og uttrykk. Alt ialt klaverkunst på et meget høyt nivå.

Svein Erik Tandberg