

# Musikalsk overskudd

**TØNSBERG:** På Steinsnes i Borre trådte hun sine barnesko, har flyttet til Spania, men er omhyggelig med å holde kontakten med familie og venner og gleder dem, og alle oss andre, med å benytte de anledninger som byr seg til å øse av sitt musikalske overskudd.

Vi snakker om klaverpedagog ved Musikkonservatoriet i Lisboa, Anne Kaasa, som i går aftes konserterte på overbevisende måte i Tønsberg bibliotek for ca et halvt hundre tilhørere. Som ved konserten på Bakkenteigen for seks år siden, mellomander hun nå i Vestfold på sin vei til Bergen og Trolldhaugen, der hun gir konsert førstkommande søndag.

Med Anne Kaasa har Norge en utmerket ambassadør for Griegs musikk, konsserterer som hun gjør i de fleste europeiske land. For et par-tre år siden ga hun ut en briljant CD med klavermusikk signert nettopp Grieg. Ved gårsdagens konsert sto igjen Grieg sentralt i bildet, med to avdelinger, først fire danser fra «Holberg Suite op.40» og senere i fire av hans «Lyriske stykker». Dette er musikk som et norsk publikum



**OVERBEVISENDE:** Anne Kaasa ga en skjønn klaveraften i Tønsberg bibliotek.

nær sagt kjenner til punkt og prikke. Hyggelig gjenkjennelse altså, for tilhørerne. Men tilsvarende krevende for utøver. Her kan man ikke fare lettvindt og overfladisk over detaljene.

En fornøyelse var det derfor

å lytte til Anne Kaasas særdeles omhyggelige utpensling av alle de små, men viktige detaljer i Griegs klavermusikk, spilt med kraft, spenst, følsomhet, tindrende klart som vannet i en fjellbekk og som luften på høy-

fjellet en høstdag. Var ikke nettopp fjellbekken og fjelluften en inspirasjonskilde for vår store komponist? - og som man fornemmet i bibliotekets underetasje denne aften?

Men så over til noe ganske

annet, nemlig til Maurice Ravel's mystiske klangverden, med tre satser i «Sonatine». Også her var det merkbart at Anne Kaasa kjente seg hjemme med sin store og fine mestring av klangen. Forøvrig kan nevnes at hun for ikke lenge siden spilte inn sin CD nummer to, nettopp musikk signert Maurice Ravel.

Claude Debussy er en komponist det alltid er spennende å lytte til. Gårsdagens møte med hans «L'Isle joyeuse» (Den lykkelige øya) representerer intet unntak i så måte, formidlet med stor kraft og musikalsk gjenskaperevne. Mindre kjent for publikum flest var nok småstykkene signert Fernando Lopes-Graca («4 preludier») og Isaac Albeniz («Evocacion», «Triana» og «El Albaicin»), utført med dels lyrisk, dels dramatisk nerve og aktpågivende treffsikkerhet.

Alt i alt: En skjønn klaveraften i biblioteket. Naturligvis varm applaus og blomsteroverrøkkelse.

Svein Berg